COMO MIRAR UN CUADRO

ENSAYO

Susan Woodford nos explica 4 diferentes maneras de mirar un cuadro, haciéndonos espectadores de 4 obras de diferentes épocas, ella analiza en cada cuadro; su objetivo, su grado de realismo, lo que nos dice el cuadro sobre la cultura en la que fue hecho, y su diseño.

Gracias a este texto de ahora en adelante podre pararme delante de un cuadro no solo a disfrutarlo o a repudiarlo, sino también ahondare mas allá en la obra que este delante mío.

Mirare la fecha claro, y su lugar de origen y podre hacerme la pregunta ¿Para que el autor de esta obra hizo lo que tengo delante de mis ojos? Tratare de hallarle respuesta en mis conocimientos y seguramente si me queda alguna duda molesta tendré que abrir algún libro o página en internet que me aclare mas el tema, cosa que me aportara un poco mas de conocimiento histórico.

Además de esto me preguntare a que realidad se quiere acercar el cuadro? a la del objeto retratado? a la de otro objeto? al sentimiento con el que fue pintado?

Luego imaginare que tipo de personas lo veian cuando el artista lo termino y si es de esta época podre darme una idea de lo que somos en este momento de la historia.

Finalmente mirare con que herramientas y técnicas fue elaborado, y podre darme una idea de si el objetivo del cuadro tiene algo que ver con la forma con que está hecho, que es donde yo creo que entra la creatividad del artista, donde fusiona todo lo anterior con su propio conocimiento y capacidades adquiridas o innatas.

Después de este análisis, veo que lo que me va a faltar es tiempo para poder sacarle el provecho máximo a una buena exposición de arte, ya que le daré un orden de apreciación a la nube de ideas y emociones que me transmite la obra que se encuentre delante de mí.

INTERPRETACION DE OBRAS DE ARTE

OBRA 1

[](http://www.leonferrari.com.ar/index.php?/series/relecturas-de-la-biblia/)LEON FERRARI

Este cuadro muestra la opinión del artista sobre la religión católica, con ironía expresa la relación opuesta de la santidad católica con el sexo a diferencia de otras religiones.

Nos muestra que la cultura de esta época rompe paradigmas, y esta abierta a nuevas religiones y formas de pensar.

Su realismo va más hacia su forma de pensar y es bastante clara al contraponer las dos culturas unos santos observadores y unos practicantes del kamasutra protagonistas de una obra, en este caso el sexo.

El diseño es entretenido, son como recortes sobrepuestos que logran enfocar la atención a los amantes, enmarcados por un escenario.

OBRA 2

SERAPHINE DE SENLIS

Creo que el objetivo de este cuadro es expresar las emociones de la artista. Mostrar como ve la naturaleza a través de sus ojos, abundancia y movimiento.

Nos muestra una cultura triste, sombría, que pone en sus obras un toque mas subjetivo que real.

Parece una hojarasca, que a pesar de tener base sus hojas flotan y caen, y esta lejos de ser una planta real.

Usa el azul oscuro de fondo que hace que resalte el jarron, predomina ese rojo triste en las hojas pero los otros colores resaltan mostrando vida y belleza entre la tristeza.